

Ioan Pop Barassovia

*PERSOANE DISPĂRUTE*

## Cuprins

Murus / 7
Corp exterior / 9
Primul om viu / 10
Schelete ruginite / 11
Rozători / 12
Frunza pe apă / 14
Voci / 15
Zborul 2008 / 17
Căzut / 19
Cu o singură / 20
Aniversare / 21
Ivire / 22
Cântec solemn / 23
Pe malul lacului / 25
Ultima vacanță / 26
Vârtej / 27
Floarea țării / 28
Deodată / 29
Întâlniri / 30
Lipit / 32
Câine / 34
Iunie – mai / 35

Zbor deasupra orașului /	36
Amazoană /	38
Ca pe un trofeu de preț /	39
Concert /	41
Peisaj /	42
Preaviz /	43
În văile cu rouă /	44
Nu mai știu dacă exist /	47
Sărbători /	49
Persoane dispărute /	50
Față în față /	53
*** /	55
Numai inima /	57
Trezirea din somn /	58
Ultima zi /	59
Serenadă /	61
Ascultătorii /	63
Prima iubire /	64
Vrăjitoarea /	65
Impersonal /	67

## Murus

Singurul motiv să vin la Sfântul acesta Gheorghe  
pictat este ornamental. Ești tu. Ești tu un balaur  
întins de-a lungul sângelei și îl aștepți  
în lumina zdruncinată.

Ai învățat dincolo de gară altă vorbire  
ai accent străin și fața căzută în apele  
incendiate ale Râului Negru.

Orășel unde mândra și-a adus dragostea  
Care durează trei ani.

Ana râdea triumfal pe umărul călărețului  
de metal orășel în care ai răs pe cal  
în spatele călărețului de oțel.

Îmi spui să-l cert pe Dumnezeu,  
fiindcă m-a ales să fiu  
mielul de jertfă aruncat la gunoi.

Cândva ai tăiat coada păsării tinereții  
și te-ai deformat ca un bloc la cutremur.

Atunci suferința ta a luat forme fizice

Când alungată din realitate  
căutai pereți.

Ziua aveai insomnii și dormeai  
în parcurile tricolore  
oferindu-te drept hrană

vegetației paradisului.  
Credeai că ne-am reîntâlnit după mult timp  
Te uiți din nou la mine și nu vezi nimic.  
Cu ochii cuprinși de flăcări  
ai ars și ai ieșit explodând din corp.  
După-amiază ai apărut dintr-un zid  
printre salcâmi cu miros de tei  
zidul părăsit înainteașă prin aerul roșu  
și lichid.

## Corp exterior

existența tresare printre litere tot mai șchioape  
în corp intră și iese un senator  
cu burta până la genunchi  
împrăștie amnezia nopții în plină zi  
scoate zorii întunericului în stradă

pe apele inițiale corpul său imită forma cubului  
făcând falie în felia de pâine  
încât o confund cu o bucată de lemn  
prin care văd tot mai clar grija  
zilei de ieri de azi și de mâine